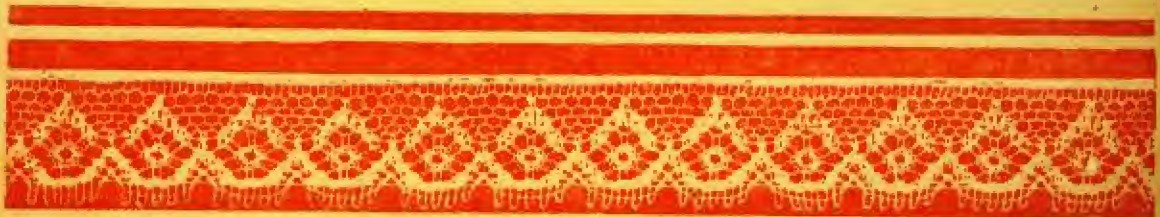
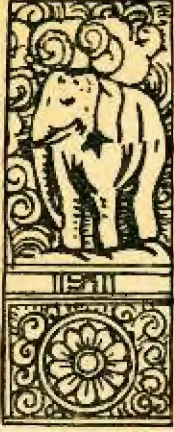


मुलांसाठी कविता

# धम्मक लाडू चापट पोळी

नलिनी तळपदे





महाराष्ट्र सरकारने प्रथम  
पारितोषिक देऊन  
गौरविलेली शिशुगीतें

मुलांसाठी कविता

# धम्मक लाडू चापट पोळी

नलिनी तळपदे

शारदा प्रकाशन : पुणे



आवृत्त पहिली

सप्टेंबर, १९६१

• •

सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन

• •

चित्रकार :

म. वि. सोवनी

• •



प्रकाशक :

किंमत ३-००

वि. नी. पटवर्धन

शारदा प्रकाशन,  
१३९२ शुक्रवार पेठ, पुणे २

• •

मुद्रक :

ह. म. गद्रे

जनवाणी प्रिंटिंग प्रेस  
४५ बुधवार पेठ, पुणे २

प्रमुख विक्रेते :

साधना प्रकाशन,  
४३०।३१ शनिवार, पुणे २





# ला डू पोळी

## खाण्यापूर्वी

धम्मक लाडू का असेनात, पण ते लाडूच. चापट पोळी का असेना, पण ती पोळीच. लहानपणीं आम्ही असल्या लाडू-पोळ्या पुष्कळ खाऊन होत्या. त्या प्रत्यक्ष खाऊन होत्या. तें गद्य होतं. तें काव्य नव्हतं. मुला-मुलांनीं म्हणायच्या त्या कविता नव्हत्या. त्यावेळीं खरोखरच वाटे, कीं शाळा बुडून जावी. रोज रोज तेंच. तरीपण मनुताईला वाटे कीं आरसा आपला बरा. त्या वाघाच्या मावशीला कुणी शांशीची राणी म्हटलं ?

मधलीचं गान्हाण हें, कीं खेळायला लपेडाव पाहिजे. राणी घरीं यायची असतांना कांहीं करावं म्हटलं तर छान बोऱ्या वाजतो.

मोठ्या गोड आहेत कविता. मुलांना आवडतील. मुलांच्या तोंडांत सहज घोळतील. कविता कांहीं अगदींच पोरकट नाहीत. त्यांत काव्याचीहि चुणूक आहे. कुठं ओढाताण नाही. संथ प्रवाह आहे गाण्यांचा.

आणि विशेष हें, कीं या कवितांत कुणाचं अनुकरण नाही. अलिकडे पहावं तिकडे अनुकरण दिसतात — इंग्रजीचीं आणि मराठीचीं देखील. पण ही गाणीं अगदीं स्वतंत्र आहेत. सार्धी असलीं तरी कल्पकता भरपूर आहे.

या गाण्यांना कुणी बक्षिस दिलं आहे म्हणे ! मी नुसती शाबासकी देईन — आशीर्वाद देईन. आणखी अशाच कवितांची मुलं वाट पहातील. मीहि वाट पाहीन.

१९१ सालथ एव्हेन्यू,  
नवी दिल्ली, ता. ७-९-६१

मामा वरेरकर



## अ नु क र म

माझा फराळ  
शाळा जावी बुडून  
मनुताई मनुताई  
आरसा आपला बरा  
नाकावरती पाय माझ्या  
सांगा पाहू कारण  
रोज रोज तेंच  
माझी ताई  
झांशीची राणी  
वाघाच्या मावशी  
मधलीचं गाऱ्हाणं  
खेळायचा लपंडाव ग  
चन्दामामा  
तुला बाई माशी  
राणी वायची घरी  
बोन्या वाजतो छान





# माझा फराळ



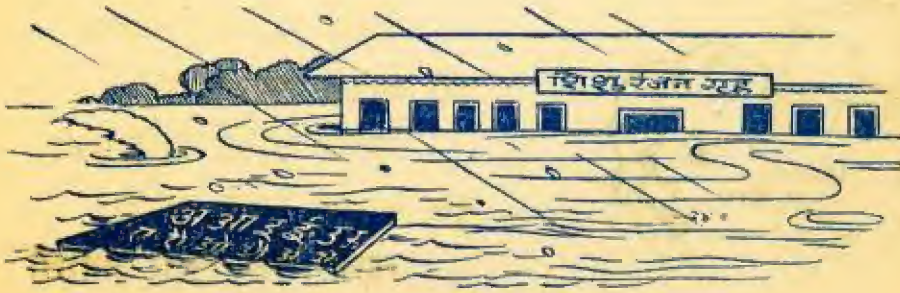
धम्मक लाडू चापटपोळी  
न्याहारीला गालगुरोळी  
पाठीचें अन् खमंग धिरडें  
आई करते मधल्यावेळीं  
कणिक तिंबते ताई, करितो  
दादा कानाचा कानवला  
बाबा आल्यावरती मिळतो  
उपदेशाचा अमृतप्याला  
तरी आपलें पोट उपाशीं  
कुरकुर करिते आजीपाशीं  
मुके मटामट घेउनि आजी  
म्हणते मेली किती अधाशी



# शाळा जावी बुडून

मुसळासारख्या धारा  
लिंबाएवढ्या गारा  
पडून चांगला सुटावा  
सोसाट्याचा वारा  
दारं खिडक्या मोडून  
छप्पर जावं उडून  
कमरेएवढ्या पाण्यांत  
शाळा जावी बुडून  
अभ्यास पाहिजे नवा  
वरचा वर्ग हवा

बाई म्हणतात तरी हिला  
त्याच वर्गांत ठेवा  
बाईचा नि अभ्यासाचा  
राग आला मला  
उगाच नाही शाळेला मी  
शाप असा दिला  
तुला म्हणून सांगतें  
बोलूं नकोस कुठें  
शाळेसाठी आईचा मी  
मार रोज खातें





# मनुताई



मनुताई, मनुताई  
असं कसं झालं  
उंदराचं पिढुकलं  
तुरुतुरु गेलं  
कां नाहीं धरलं  
कां नाहीं मारलं  
कुणाला पाहून  
भान असं हरलं— ?  
मनुताई, मनुताई  
सांग तरी मला  
खात नाहींस पीत नाहींस  
काय होतं तुला— ?  
बोललं वाटतं कुणी  
मारलं वाटतं कुणी  
उगी उगी नको आणूं  
असं डोळ्यांत पाणी







धेतैस ना दूध मग

गरम गरम ताजें

असं काय बरं

ऐकणार न माझं—

खाछ्याशिवाय कांहीं

झोंप येईल कशी

कीं जागतच बसणार

रात्रभर अशी— ?

काय तुझ्या मनांत

सांग माझ्या कानांत

नको सांगूं सारं कांहीं

आलंय माझ्या ध्यानांत

कुणी नाही बोललं

कुणी नाही मारलं

काशीला जायचं

वय तुझं झालं



A stylized illustration of a woman with dark hair in a braid, wearing a floral sari and a bindi. She is holding a small hand mirror and looking at her reflection. The background features a draped curtain.

# आरसा आपला बरा!





# नाकावरती पाय माझ्या



कुत्र्याचं शेपूट आपलं  
नेहमीच वाकडं  
माणसांसारखी सहीसही  
दिसतात कशी माकडं- ?  
दोन पाय छोटे  
दोन पाय मोठे  
कांगारूच्या पोटाला  
पिशवी कोण शिवतें - ?

एवढासा ससा त्याचे  
एवढे मोठे कान  
एवढा मोठा हत्ती त्याचं  
शेपूट मात्र लहान  
मान वर करून जिराफ  
बवतो तरी काय  
पोटांत पाय घालून कशी  
चालते गोगलगाय- ?



एक डोळा बंद करून  
 बगळा बसतो टपून  
 पाठीवरचं ओझं कसं  
 कासव ठेवतं जपून- ?  
 पंख असून शहामृग  
 उडत नाही कसं-  
 कुणी दिली मोराला  
 ही रंगीत पिसं- ?



डोळे मिटून मनीमाऊ  
 दूध कां पिते  
 उभ्या उभ्या घोड्याला या  
 झोंप कशी येते- ?  
 उंच उंच आभाळांत  
 घार कशी उडते  
 पाणी नाही डोळ्यांत  
 न सुसर कशी रडते- ?  
 जाऊं दे ते सारं आई  
 एक सांग मला  
 नाकावरती म्हशीनी का  
 पाय माझ्या दिला- ?





# सांगा पाहू कारण



खिडक्यांना पडदे  
दाराला तोरण  
काय आहे आमच्या घरी  
सांगा पाहू कारण— ?  
गरम गरम चहा  
शिरा न पोहे  
सांगा वरं आमच्या इथे  
आज काय आहे— ?  
विणलेले रुमाल  
भरलेलीं मुलं  
शिंपल्याचे पक्षी  
आणि कागदाचीं फुलं—  
सारं कांहीं रचून  
ठेवलंय कशासाठीं  
नटून थटून ताई उभी  
सांगा कुणासाठीं— ?





# रोज रोज तेंच

समोरच्या अंगणांत  
सांडगे घातलेत वाळत  
पलीकडच्या छपरावरून  
नीट ठेवा पाळत  
करूं नका घाई  
बोलूं नका कांहीं  
पावलांचा आवाजसुद्धां  
होऊं घायचा नाही  
रोज खातों खडे  
रोज मारतो किडे  
आज मात्र माझ्यासाठीं  
सांडगे आण थोडे

नीट बसा लपून  
पावलं टाका जपून  
काठी घेऊन कुणीतरी  
बसलं असेल टपून  
तुमचं आपलं कांहींतरीच  
चोरी कसली त्यांत  
उघड्यावरचं खातों कांहीं  
घरांत नाही जात  
हवे तेवढें खाऊन  
आणा थोडें चोर्चीत  
रोज रोज तेंच जरा  
बदल हवा रुचीत



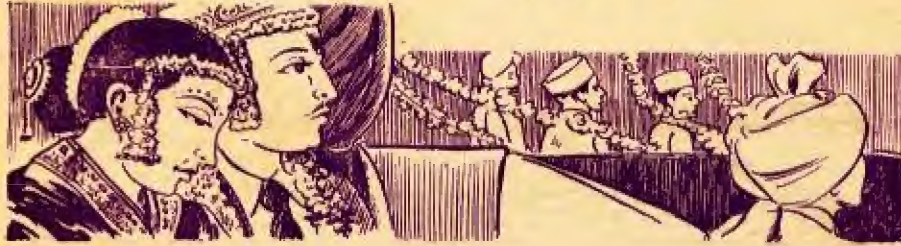


# माझी ताई

गालावरती खळी  
नाक चाफेकळी  
रूपानं छान पण  
रंगानं काळी  
चालते आपल्या तालांत  
हंसते हळू गालांत  
सुट्टीच्या दिवशीं  
खेळते आम्हां मुलांत  
दमून येते तरी  
काम करते घरीं  
आजाराला आईच्या  
जपते परोपरी



एक होता कावळा न्  
एक होती चिमणी  
कधी सांगते गोष्ट न्  
कधी म्हणते गाणी  
अशी माझी ताई  
आहे मोठी गुणी  
घेऊन जाईल राजा  
न् होईल पट्टराणी





# झांशीची राणी

शाळेमधल्या नाटकांतली  
मर्दानी ती झांशीवाली  
ढाल छातीशी पुत्र पाठीशी  
घेऊनि लढण्या सिद्ध जाहली  
बांधुनि फेटा सुंदर मोठा  
कमरेला तलवार तळपती  
पराक्रमाच्या तेवत होत्या  
नयनांमध्ये सुंदर ज्योति



उघडायाचा पडदा तेव्हां  
कुठें शिकली कळे न माशी  
गरगर डोळे फिरवी राणी  
कुठलें नाटक कुठली झांशी  
अंगरख्याच्या आत राणीच्या  
लांब मिशांचें झुरळ मिळालें  
तोंडाचें नि पळून पाणी  
राणीचें अवसान गळालें





# वाघाच्या मावशी

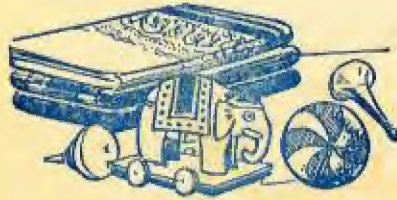
वाघाच्या मावशी  
ए मनुमावशी  
पाऊल नाही वाजत  
तू चालतेस कशी- ?  
लावत नाहीस हात  
लावत नाहीस दांत  
पिछांना अलगद  
धरतेस कशी- ?  
नखं तुझीं आंत  
दिसत नाहीत कधी  
बोचकारायला बाहेर  
तू काढतेस कशी- ?



घरभर फिरून  
उंदीर खातेस मारून  
चुलीवरचं दूध तरी  
सांडतेस कशी - ?  
ठेवल्या वरती धरून  
मिशा ताठ करून  
म्यांव म्यांव गुरं गुरं  
भांडतेस कशी- ?  
पोत्यांत घालून तुला  
दूर नेलं तरी  
पुन्हां आपली घरी  
तू येतेस कशी- ?



# मधलीचं गाहाण



असावं तर लहान  
नाहीतर मोठे  
मधलीचं मी म्हणतें  
नशीबच खोटं  
पहिली बेटी धनाची पेटी  
कौतुक होतं ताईचं  
बाळ आमचं शेंडेफळ  
त्यांतून नव्या नवसाचं  
मोठी म्हणून ताईला  
कधीं नाही चिडवायचं  
लहान म्हणून बाळाला  
मुळीं नाही रडवायचं  
लहानांची मर्जी आणि  
मोठ्यांचा मान  
मधल्या मधें आमचं मात्र  
सँडविच होतं छान  
नवे परकर, नव्या साड्या  
थाट सगळा ताईचा  
बोललें जरा कांहीं तर  
पर्वत होतो राईचा







मनापासून सारीं कामं  
 करायचीं मी ताईचीं  
 आईलाही मदत — कारण  
 वेळ तिची घाईची  
 ताई जाते कॉलेजांत  
 अभ्यास तिचा केवढा  
 संभाळ म्हटलं बाळाला तर  
 डोळा करते एवढा  
 आहे तरी पहा कसा  
 बाळराजा गुणी  
 त्यालासुद्धां माझ्याशिवाय  
 नकोच असतं कुणी  
 सदान्कदा त्याला हव्या  
 गोष्टी आणि गाणीं  
 अभ्यासावर पडतं माझ्या  
 घागरीएवढं पाणी  
 इतकं करून शेवटीं  
 चुकलं जरा कांहीं  
 वर आई म्हणते मेलीचं  
 लक्षच कशांत नाही



# खेळायचा लपंडाव ग!



खेळायचा लपंडाव ग  
राज्य तुझ्यावर आलें  
काढ शोधुनि आतां मजला  
ही बघ मी लपलें  
खेळायचा लपंडाव नच  
कोशिवीर आंधळी  
सदाकदा मग शोधायची  
अमुच्यावर पाळी  
राजकुमारी म्हणुनि आलें  
राज्य तुझ्यावरतीं  
डोळे मिटुनी हंसतमुखानें  
घे अपुल्या हातीं







राज्य पृथ्वीचें दिलेस तरीही  
नकोच या बेळी  
तुझ्यावरी मी रुसलें आणि  
बोलूं नको तूं मुळी

असा कशाला गडे अबोला  
नको पाठशिवणी  
खेळूं आपण भातुकली अन्  
होऊं या विहिणी  
लम लावूं या थाटाचें चल  
तुझा नवरदेव  
नवरी माझी गरीबभोळी  
तिला सुखी ठेव



कळलें नाहीं मजला आणि  
उगाच मी रुसलें  
रंग मनांतिल रागाचे परी  
पाण्यानें पुसले



# चन्दांमामा

चन्दांमामा घर तुझं  
लांब लांब लांब  
पाय दुखतील चालून जरा  
थांब थांब थांब  
चालूं नको असा गडया  
झप झप झप  
निंबोणीच्या झाडामागे  
लप लप लप  
निंबोणीच्या खाली घर  
छान छान छान



तुझ्यासारखी आई गोरी  
पान पान पान  
तुझ्यासारखं तोंड तिचं  
गोल गोल गोल  
भाऊ ना रे आईचा तू  
बोल बोल बोल  
तिच्या हातचा खाऊ देते  
गोड गोड गोड  
अळीमिळी गुपचिळी  
सोड सोड सोड





# तुला बाई माशी



तुला बाई माशी  
रीत नाही कशी  
विचार नाही पूस नाही  
घुसतेस अशी  
विचारायचं आधी  
येऊं ना मी मधी—  
बाई बाई तुला हे  
कळणार कधी— ?  
यायचं तर येऊन  
बसायचं नीट पाटावर  
तेंसुद्धां नाही तूं  
बसतेस उघड्या ताटावर  
सोवळं नाही ओवळं नाही  
शिवतेस सगळीकडे  
तुझ्या आपले सदाचेच  
कानी सात खडे  
सर्दी झाल्यावर तरी  
येऊं नकोस बाई  
शिकल्यावरती माशी म्हणे  
काम होत नाही.



# राणी यायची घरी

सरसर कोळ्या तुझं  
काढून टाक जाळं  
राणी आल्यावरती तुझी  
भरतील घटकापळं  
तुम्ही सुद्धां उंदीरमामा  
बघूं नका असे  
राणी यायच्या आधीं इथून  
निघून जा कसे



पळ पळ चिऊताई  
बिन्हाड टाक मोडून  
राणी यायची घरीं  
तिची जागा जा सोडून  
अहो तुम्ही झुरळोजी  
साफ करा भिशा  
फडताळातून मुकाठ्यानं  
गुंडाळा हा गाशा



आणि तुम्हीं ठेकूणराव  
सोडून देऊन खाट  
राणी यायच्या आंत  
आपली सुधारावी वाट  
इवलं इवलं बाळ घेऊन  
राणी येईल घरांत  
तुमच्यासह काढील माझी  
गाढवावरून वरात





# बोऱ्या वाजतो छान



ओरडण्यानं दादाच्या  
घर आमचं गाजतं  
ताईचं तर तुणतुणं  
नेहमीच वाजतं  
बेंडबाजा बाळाचा  
किटतात त्यांनीं कान  
परीक्षेला माझा कसा  
बोऱ्या वाजतो छान

